

Код участника Лит 10 - 11

Всероссийская олимпиада школьников  
муниципальный этап  
литература

\_\_\_\_\_  
(предмет)

Олимпиадная работа

обучающегося 10 класса

МБОУ „Гимназия „Манс“ г. Волгодонска

Курицкой Юлии Игоревны

(ФИО полностью)

13.05.2009

(дата рождения участника)

Самоподготовка Ануфриенко Алексея Анатольевича

ФИО (полностью) ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, подготовившего к ВсОШ

в случае отсутствия педагога - писать «самоподготовка»

2025 год



## Бланк ответов

985



Класс

Аудитория

Название предмета

Дата проведения  
(дд-мм-гг)

10

310

ЛИТЕРАТУРА

14 - 11 - 25

Лист №

Шифр

1

из

9

(листов всего)

ЛИТ10-11

### АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. „КРАСАВИЦЫ“ А. П. ЧЕХОВ.

А. П. Чехов традиционно пользуется малой прозаической формой, в которой ёмко передает основную идею текста. В приведенном произведении „Красавицы“ раскрывается тема женской красоты. Показано, какой она бывает и какое оказывает влияние на окружающих. Так, в двух условных главах описано две ситуации, в которых автор не указывает на сходства и различия в портретах русской и армянской девушки.

Обратимся к различным уровням текста. Основная мысль рассказа проявляется на идейно-образной „ступени“. Необходимо рассмотреть портреты героинь. Между ними есть определенное сходство, введенное в заглавие - обе девушки „красавицы“. В первой части произведения вы представлен образ рассказчика (это важно для понимания того, кто именно описывает героинь). Перед нами мальчик того возраста пятого класса, который вместе с бабушкой едет на лошадах в Ростов-на-Дону. Он является главным героем. Итак, образ армянки представлен



## Бланк ответов



Класс

10

Аудитория

310

Название предмета

ЛИТЕРАТУРА

Дата проведения  
(дд-мм-гг)

14 - 11 - 25

Лист №

2

из

9

(листов всего)

Шифр

Лит10-11

достаточно ярко за счет того, что он воспринимается под призмой мировоззрения ребенка. Девушка осталась в памяти надолго (так, что через некоторое время рассказчик, оказавшись в похожей ситуации, испытывает чувство, которое «когда-то испытал когда-то в армянской деревне»). Мальчик восхищается красотой армянки: «Я увидел обворожительное чертог прекраснейшего из <sup>национальное</sup>...». Ему запомнились и основные чертог внешности: «черные пудровые волосы», «большие темные глаза». Однако самым важным является первое впечатление: «молчаливое лицо», «боса», ~~«маленькие голые пятки»~~.

Поскольку героиня — художественная деталь.

Девушка идеальна, и об этом говорит ее осознанность («маленькие голые пятки»). Так, автор обращает внимание на то, как именно запела армяночка запомнилась главному герою. ~~Пожалуйста чувства расе~~ Из-за положительных чувств к ней, рассказчик представляет ее идеализированной: «Я готов клясться, что Маша (...) была настоящая красавица, но доказать этого не сумел». Так, под призмой восприятия narra-



## Бланк ответов



Класс

10

Аудитория

310

Название предмета

ЛИТЕРАТУРА

Дата проведения  
(ДД-ММ-ГГ)

14 - 11 - 25

Лист №

3

из

9

(листов всего)

Шифр

ЛИТ10-11

автор образа армянки действительно парижанин. Однако, авторская точка зрения четко отделена от мнения персонажа. Это проявляется в следующем эпизоде, произошедшем на железнодорожной станции.

Итак, перед нами снова образ «красавицы», однако национальность <sup>героини</sup> ~~девушки~~, местность меняются. Рассказчик указывает на основные черты русской девушки: «одетая в русский костюм», «с непокрытой головой», «демокурые» волосы. Только вот все остальное герою кажется неправильным. Это связано с тем, что воспоминание ~~воспоминание~~ женской красоты (отраженное в портрете армянки), появившееся в юном возрасте, стало для него авторским, ключевым. Рассказчик, «будущий уже студентом», не разделяет полностью всеобщего восхищения русской. Она остается для него привлекательна внешне, но ничем не «цепляет». Так, проявляется различие с авторской позицией. А Чехов считает, что в тексте представлена и точка зрения А. Чехова: «...русскому лицу для того, чтобы казаться прекрасным, нет надоб-



## Бланк ответов



Класс

10

Аудитория

310

Название предмета

ЛИТЕРАТУРА

Дата проведения  
(дд-мм-гг)

14 - 11 - 25

Лист №

4

из

9

(листов всего)

Шифр

ЛИТ10-11

ности в строгой правильности черт". Следовательно, девушка боится красавицы, но рассказчик относив к ее привлекательности более равнодушно, чем окружающие его пассажиры, впоследствии проигнорировать по станции. Тем не менее, «такой герой все равно наблюдает за происходящим и продолжает обращать внимание на внешние черты русской: „...то и дело огибалась на нас, то подбочивалась<sup>наев</sup>, то поднимала к голове руки...“, „Весь секрет и волшебство красота заключались именно в этих... движениях...“ Героиней восхищается и офицер. Так, я перехожу к одному из сюжетов двух «красавиц». В монологе офицера раскрывается суть ~~противопостав~~ прием контраста: „А какое, мой друг, несчастье, какая наплевская, божья сутулость, ~~и порочность~~ и ~~неприятная~~ <sup>некрасивой</sup> сутулость, ~~и~~ и вдобавок вот эта хорошенькая девочка“. А. Чехов противопоставляет чистое, идеализированное образ девушки «серой»<sup>некрасивой</sup> реальности. Проявляется противобестественность нахождения светлого героя в таком противоречивом окружении. В первой части



## Бланк ответов



Класс

10

Аудитория

310

Название предмета

ЛИТЕРАТУРА

Дата проведения  
(ДД-ММ-ГГ)

14 - 11 - 25

Лист №

5

из

9

(листов всего)

Шифр

ЛИТ10-11

никому не нужная, выдающаяся красота и необыч-  
но уникальность армяночки в грубом обществе  
деревенских хохлов. Так, никто из читателей этого  
села не способен по-настоящему оценить её  
красоту. Во второй же части. Только рассказчик  
также чувствует ее необычность. Во второй ~~же~~ час-  
ти «капризная», «молочковая» красота русской  
девушки, ее «хрупкое тело» тоже контрастиру-  
ет с грубой реальностью, помпезным и случайным  
выношенностями случайных людей. Из-за  
окружения теряется это «поэтическое вне-  
чатление созерцающей настоящей красоты. Так,  
использованная автором антитеза подчеркивает  
некую неестественность ситуации.

Продолжая анализ идейно-образного уровня, стоит  
обратить внимание на один из главных мотивов  
рассказа — грусть. Она проявляется как в воде-  
машах, и имеет похожее значение. Грусть в це-  
лом олицетворяет несправедливость. В первой части  
рассказчик тоскует из-за ~~не~~ недостаточности. <sup>армянской</sup> Маша  
и тоскует о своем юном возрасте, большой разни-



## Бланк ответов



Класс

10

Аудитория

310

Название предмета

ЛИТЕРАТУРА

Дата проведения  
(дд-мм-гг)

14 - 11 - 25

Лист №

6

из

9

(листов всего)

Шифр

1 И Т 10 - 11

це сней: „ Мне было обидно и стыдно, что Маша не обращает на меня никакого внимания ...“, „ Это оттого, (...) что я еще мальчик“. Грустит и дедушка рассказчика, только скорее из-за преклонного возраста. Во второй части проявляется мотив грусти. Сами образы девушек показывают их отрешенность от внешнего мира, возвышенность над грубой реальностью. Так, они <sup>символизуют</sup> олицетворяют собой расцвет юности, непорочность, неисторченность на фоне остального: „ ... в девушке он видел свою молодость, счастье, свою незнание, чистоту, нежность, детей ...“. Героиня „ Красавицы“ – содвигательный образ недоступного и далекого.

Кроме того, ~~в тексте~~ необходимо рассмотреть и следующий уровень текста – композиционный. Структура первой и второй глав текста: сначала идет краткое описание обстановки, затем портрет „ красавицы“. Следующим элементом композиции – внутренний монолог рассказчика, его мысли, „ душевные грезы“ и размышления. Однако в обеих главах это отходит от основного повествования резко обрывается.



## Бланк ответов



Класс

Аудитория

Название предмета

Дата проведения  
(дд-мм-гг)

10

310

ЛИТЕРАТУРА

14-11-25

Лист №

Шифр

4

из

9

(листов всего)

Л И Т 1 0 - 1 1

В этой точке композиции <sup>Вдаль</sup>правильнее еще один мотив-дорога. Мотив и разномыслия рассказчика в обоих случаях прерывает необходимость ехать куда-либо. В первой главе - в то Ростов-на-Дону на свидание с бабушкой. Во второй - ~~дальше~~ дальнейшее продолжение движения поезда. А. Чехов использует такой резкий переход, чтобы "оборвать" идеальную мир.

В заключение хотелось бы упомянуть интертекстуальность. В "Красавицах" А. Чехова можно отметить аллюзию на некоторую литературную традицию. В этом произведении отражены и некоторые черты типа "туркенивской девишки". Так, у армянки у героини есть эта веселость Ани из одноименного рассказа повести И. С. Тургенева. У армянки: "Маша пробежала по ступенькам..." и, как птица, полетела к небольшой закопченной присады". У русской героини так тоже проявляется некоторая задорность.

Таким образом, в произведении А. П. Чехова "Красавицы" показано сочетание дружеской, иде-



## Бланк ответов



Класс

Аудитория

Название предмета

Дата проведения  
(дд-мм-гг)

10

310

ЛИТЕРАТУРА

14 - 11 - 25

Лист №

Шифр

8

из

9

(листов всего)

ЛИТ10-11

альной женской красотой и суровой реальностью. Описывая портретов героинь, автор показывает, что на окружающих, безусловно, неповторимость девушек оказывает потрясающее влияние: люди испытывают потрясение, продолжают размышлять о значении женской красоты. Так, всего в двух главах раскрывается по-настоящему важная тема, благодаря мастерству писателя.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. Тема 1: „Какого автора (книгу) нужно непременно включить в круг школьного чтения?“

План выступления:

### 1. Вступление

- приветствие со зрителями. Обозначение главной темы доклада.
- сохранение небольшого интриги, можно взаимодействовать с залом, спрашивать их мнение.
- затем обозначить автора - А.С. Пушкин.

### 2. Осн. часть

- размышлять о вкладе писателя в русскую литературу, затем обозначить то произведение, которое лично я порекомендовал бы включить в чит. программу → „Звезда Востока“



## Бланк ответов



Класс

Аудитория

Название предмета

Дата проведения  
(дд-мм-гг)

10

310

ЛИТЕРАТУРА

14-11-25

Лист №

Шифр

9

из

9

ЛИТ10-11

(листов всего)

обязательности круга школьного чтения

Прочитай:

роман  
- дело в том, что оно есть в шк. программе, поэтому  
школа должна ее закрывать именно в том, что  
педагогам необходимо правильно рекомендовать  
ее детям.

Аргументы:

- "Евгений Онегин" - энциклопедия русской жизни.  
Учителям необходимо обратить внимание на народность  
привычки "русской отдачи", изображенной в романе,  
не, перед тем, как задавать читать.
- ~~много~~ шк. метод реализма: Педагогам можно  
обратить внимание на то, что ребята будут интере-  
сно посмотреть на то, как жили люди в  
19 веке (типичный день Онегина)
- близость героев к ученикам: В подростковом  
возрасте дети часто испытывают первую влюблен-  
ность, поэтому учителям необходимо сделать  
акцент на том, что в романе изображено взаи-  
моотношения мужчины и женщины.  
для подростков
- психологическая любовная тематика.  
Это важно поскольку внеклассным занятием шко-  
льников часто является чтение любовной рома-  
нов. Это заинтересует их.

3. Заключение:

- подвести итоги и подвести итоги романа.
- возможная цель: привлечь к дополнительному чтению  
учителей / правильно предложить список шко-  
льного чтения так, чтобы школьники действи-  
тельно читали это произведение.